

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
**(ОП.03)**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.04 «Вокальное искусство».


Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:  
Валиуллина Р.М., Тулупова Р.С., Рухлова Е.Г., Ардаширова З.Р., преподаватели  
ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Музыкальная грамота*

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.04 «Вокальное искусство»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

*Педагогическая деятельность.*

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает изучение основных элементов музыки, овладение закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение определенных теоретических знаний и практических навыков по данному предмету в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Данный предмет занимает важное место в комплексе музыкально-теоретических дисциплин отделения «Вокальное искусство», так как зачастую обучающиеся не имеют начального музыкального образования.

Цель курса «Музыкальная грамота»:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Вокальное искусство».

Задачи:

- получение (или совершенствование) базовых теоретических знаний и практических навыков;
- формирование основ музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>24</i>
контрольные работы	<i>4</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение. Музыка как вид искусства.</b>	Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Цель и задачи курса музыкальной грамоты. Краткая характеристика других дисциплин теоретического цикла.	2	1
<b>Тема 1.1. Музыкальный звук.</b>	Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Звукоряд, основные ступени звукоряда. Фортепианная клавиатура, октавная система, диапазон, регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> выполнение письменных и игровых упражнений направленных на освоение фортепианной клавиатуры, басового и скрипичного ключей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	2	
<b>Тема 1.2. Нотное письмо.</b>	Запись высоты звука, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый). Слоговые и буквенные названия звуков. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> выполнение письменных и игровых упражнений направленных на освоение фортепианной клавиатуры, басового и скрипичного ключей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	1	
<b>Тема 1.3. Освоение скрипичного и басового ключей..</b>	Запись высоты звука, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый). Слоговые и буквенные названия звуков.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> выполнение письменных и игровых упражнений направленных на освоение фортепианной клавиатуры, басового и скрипичного ключей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	1	
<b>Тема 2.1. Метр. Простые и сложные размеры.</b>	Длительность звука, основное деление длительностей. Ритм. Метр. Размер. Такт. Затакт. Простые размеры (двухдольные и трехдольные). Сложные размеры.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых (2/4, 3/4) и сложных размерах (4/4). Игра музыкальных фрагментов с основным делением длительностей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.	1	
<b>Тема 2.2. Ритм. Синкопа. Особое деление длительностей.</b>	Длительность звука, основное деление длительностей. Ритм. Синкопа. Особое деление длительностей.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых (2/4, 3/4) и сложных размерах (4/4). Игра музыкальных	1	2



	фрагментов с основным делением длительностей.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.	1	
Тема 2.3. Группировка длительностей в такте.	Группировка длительностей в простых (2/4, 3/4) и сложных размерах (4/4). Схемы дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых (2/4, 3/4) и сложных размерах (4/4). Игра музыкальных фрагментов с основным делением длительностей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.	1	
Тема 2.4. Темп. Агогика.	Темп. Наиболее употребительные темпы (быстрые, медленные, умеренные). Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых (2/4, 3/4) и сложных размерах (4/4). Игра музыкальных фрагментов с основным делением длительностей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.	1	
Тема 3.1. Лад и тональность.	Лад как система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков, тоника, ступень лада.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Построение трех видов мажора и минора, тетрахордов от звука в восходящем и нисходящем направлениях от заданного звука. Игра звукорядов мажорных и минорных тональностей до трех знаков, ступеневых цепочек. Определение тональности, лада, вида мажора и минора в музыкальном произведении.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
Тема 3.2. Мажор. Три вида мажора.	Гамма, тетрахорды, натуральный мажор, свойства ступеней лада. Тональность как высотное положение лада. Мажорные и тональности до трех знаков. Три вида мажора (натуральный, гармонический, мелодический).	1	2
	<b>Практические занятия</b> Построение трех видов мажора и минора, тетрахордов от звука в восходящем и нисходящем направлениях от заданного звука. Игра звукорядов мажорных и минорных тональностей до трех знаков, ступеневых цепочек. Определение тональности, лада, вида мажора и минора в музыкальном произведении.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
Тема 3.3. Минор. Три вида минора.	Минорный лад. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Минорные тональности до трех ключевых знаков.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Построение трех видов мажора и минора, тетрахордов от звука в восходящем и нисходящем направлениях от заданного звука.	1	2

		Игра звукорядов мажорных и минорных тональностей до трех знаков, ступеневых цепочек. Определение тональности, лада, вида мажора и минора в музыкальном произведении.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
Тема 3.4. Параллельные тональности.		Мажорные и минорные тональности до трех знаков. Параллельные тональности.	1	2
		<b>Практические занятия</b> Построение трех видов мажора и минора, тетрахордов от звука в восходящем и нисходящем направлениях от заданного звука. Игра звукорядов мажорных и минорных тональностей до трех знаков, ступеневых цепочек. Определение тональности, лада, вида мажора и минора в музыкальном произведении.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
Тема 4.1. Представление интервалах.	Общее об	Понятие об интервалах. Гармонический и мелодический интервал. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Диатонические интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов.	1	2
		<b>Практические занятия</b> Анализ интервалов в музыкальном произведении. Построение различных интервалов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, интервальных цепочек.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 4.	1	
Тема 4.2. Интервалы в ладу.		Интервалы на ступенях мажорного и минорного ладов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Общие закономерности разрешения неустойчивых интервалов.	1	2
		<b>Практические занятия</b> Анализ интервалов в музыкальном произведении. Построение различных интервалов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, интервальных цепочек.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 4.	1	
Тема 4.3. Тритоны с разрешением (ув.4 и ум.5).		Тритоны (уменьшенная квинта и увеличенная кварта с разрешением).	1	2
		<b>Практические занятия</b> Анализ интервалов в музыкальном произведении. Построение различных интервалов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, интервальных цепочек.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 4.	1	
Тема 4.4. Характерные интервалы с разрешением (ув.2 и ум.7)		Характерные интервалы гармонического минора и их разрешение.	1	2
		<b>Практические занятия</b> Анализ интервалов в музыкальном произведении. Построение различных интервалов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, интервальных цепочек.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 4.	1	
Тема 4.5. Характерные		Характерные интервалы гармонического минора и их разрешение.	1	2
		<b>Практические занятия</b>	1	2

интервалы (ув.5 и ум.4).	Анализ интервалов в музыкальном произведении. Построение различных интервалов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, интервальных цепочек.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 4.	1	
	<b>Контрольный урок.</b>	2	
Тема 5.1.Аккорд.	Созвучие. Аккорд. Виды аккордов – трезвучие, септаккорд. Названия тонов в аккорде. Четыре типа трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Основной вид и обращения трезвучия.	1	1
	<b>Практические занятия</b> Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных аккордов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, аккордовых последовательностей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
Тема 5.2.Главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями.	Главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое), их обращения и разрешение в тонические аккорды.	1	1
	<b>Практические занятия</b> Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных аккордов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, аккордовых последовательностей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
Тема 5.3.Д7 и его обращения, разрешения в тонику.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре, его обращения, разрешения в тонику.	1	1
	<b>Практические занятия</b> Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных аккордов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, аккордовых последовательностей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
Тема 5.4.Ув. <sup>5</sup> <sub>3</sub> с разрешением в гармоническом виде лада.	Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом виде лада.	1	1
	<b>Практические занятия</b> Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных аккордов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, аккордовых последовательностей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
Тема 5.5.Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> с разрешением	Уменьшенное трезвучие с разрешением (в натуральном и гармоническом виде лада)	1	1
	<b>Практические занятия</b> Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных аккордов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, аккордовых последовательностей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	

Тема 5.6. Ум. VII7 разрешением.	Уменьшенный септаккорд с разрешением.	1	1
	<b>Практические занятия</b> Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных аккордов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, аккордовых последовательностей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
Тема 6.1. Построение интервалов от звука с разрешением.	Определение и построение различных интервалов от звука вверх и вниз, с последующим определением тональности и разрешением.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ интервалов, аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных интервалов, аккордов от звука с последующим разрешением и определением тональности.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
Тема 6.2. Определение и разрешение интервалов от звука.	Определение и построение различных интервалов от звука вверх и вниз, с последующим определением тональности и разрешением.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ интервалов, аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных интервалов, аккордов от звука с последующим разрешением и определением тональности.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
Тема 6.3. Построение аккордов от звука.	Определение и построение различных аккордов от звука вверх и вниз, с последующим определением тональности и разрешением.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ интервалов, аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных интервалов, аккордов от звука с последующим разрешением и определением тональности.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
Тема 6.4. Определение и разрешение аккордов с определением тональности.	Определение и построение различных аккордов от звука вверх и вниз, с последующим определением тональности и разрешением.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ интервалов, аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных интервалов, аккордов от звука с последующим разрешением и определением тональности.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
Тема 6.5. Анализ	Определение и построение различных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, с последующим определением тональности и разрешением.	1	2

интервалов, аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении.	<b>Практические занятия</b> Анализ интервалов, аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных интервалов, аккордов от звука с последующим разрешением и определением тональности.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
Тема 7.1. Элементы строения музыкальной речи. Музыкальный синтаксис.	Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Каденция.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.	1	
Тема 7.2. Мотив. Фраза. Период. Каденция.	Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Каденция.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.	1	
Тема 7.3. Мелодия. Кульминация. Приемы мелодического развития	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (буквальное повторение, варьированное повторение, секвенционное развитие). Значение мелодии в музыке.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.	1	
Тема 7.4. Понятие о фактуре. Гомофонный и полифонический склад.	Понятие о фактуре. Гомофонный и полифонический склад.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.	1	
Тема 8.1. Музыкальный жанр.	Понятие о жанре в музыке. Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности; условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и форм. Жанры первичные и вторичные, чистые и смешанные. Проявления жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	1	1
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений на определение жанровых признаков.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.	1	
Тема 8.2. Анализ музыкальных	Понятие о жанре в музыке. Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности; условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и форм. Жанры первичные и вторичные, чистые и смешанные. Проявления жанровых приемов.	1	1

<b>произведений определение жанровых признаков.</b>	<b>на</b>	Выразительная роль жанра.		
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений на определение жанровых признаков.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.	2	
		<b>Дифференцированный зачет.</b>	2	
<b>Всего:</b>			108	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- 2 фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.- М., 2002.
2. Далматов. Музыкальная грамота и сольфеджио, вып. 1,2. – М., 1965.
3. Максимов С. Музыкальная грамота.- М., 1984.
4. Словарь иностранных музыкальных терминов.- Л., 1988.
5. Способин И. Элементарная теория музыки.- М., 1985.
6. Упражнения по элементарной теории музыки.- Л., 1986.
7. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1985.
8. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.- М., 1964.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М., 1986.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.- М., 1991.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки.- М., 1983.
4. Курс теории музыки / под ред. А.Островского.- Л., 1978.
5. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6.- М., 1973-1982.
6. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки.- М., 1988.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л., 1970.
8. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б.Незванов.- Л., 1977.

9. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки: Метод. разработка для преподавателей музыкальных училищ.-М., 1988.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/theory/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Музыкальная грамота» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять письменные домашние задания;
- анализировать нотный материал на заданный раздел теоретического курса;
- играть за инструментом гаммы различных видов ладов, аккордовые и интервальные цепочки;
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Музыкальная грамота» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к решению письменных заданий;
- использовать навык построения музыкальных элементов в анализе музыкальных произведений из программы по специальности, а также из смежных дисциплин, например, на уроках сольфеджио или музыкальной литературы;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, музыкальные энциклопедии;
- постараться преодолеть психологический барьер перед творческими заданиями, в частности, делать попытки импровизировать на заданный материал или сочинять небольшие музыкальные построения.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.



Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;</li> </ul>	<p>игра за инструментом и письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</li> </ul>	<p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</li> </ul>	<p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p> <p>определение жанра произведения по характерным метроритмическим особенностям на слух;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</li> </ul>	<p>игра за инструментом, письменные задания на построение аккордов и интервалов в тональности и от звука;</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p> <p>определение интервалов, аккордов на слух.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</li> </ul>	<p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul>	<p>выполнение упражнений на фортепиано, письменных упражнений на заданный раздел теоретического курса.</p>
<b>Знания</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;</li> </ul>	<p>игра за инструментом и письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм;</p> <p>практические занятия на анализ</p>

	нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• нотация и правописание;</li> </ul>	выполнение упражнений на фортепиано, письменных упражнений на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ритм, метр, темп;</li> </ul>	<p>выполнение письменных упражнений на заданный раздел теоретического курса;</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• интервалы и их обращение, аккорды;</li> </ul>	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</li> </ul>	<p>игра за инструментом, письменные задания на построение аккордов и интервалов в тональности и от звука;</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия мотива, фразы, предложения, периода;</li> <li>• виды периодов.</li> </ul>	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.

*Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.*

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Музыкальная грамота» учебным планом предусмотрены контрольный урок (1 семестр) и дифференцированный зачет (2 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

### **Зачетно-экзаменационные требования**

При проведении дифференцированного зачета по предмету «Музыкальная грамота» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану).

На устном зачете по музыкальной грамоте учащийся должен:

дать краткое определение основных теоретических понятий;  
показать умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре;  
продемонстрировать знание тональностей до трех ключевых знаков, умение играть (называя звуки) гаммы (натуральные, гармонические, мелодические), устойчивые и неустойчивые (с разрешением), главные ступени;

определить и построить (от звука и в тональности) все диатонические интервалы, в том числе тритоны, характерные интервалы; главные трезвучия с обращениями и разрешением, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением, уменьшенный септаккорд, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением;

определить в нотном тексте пройденные элементы музыкального языка.

Устный вопрос проводится по билетам.

Структура билета:

1. Теоретический вопрос.
2. Практические задания.
3. Анализ нотного текста.

Для подготовки ответа по билету учащемуся отводится 15-20 минут. Практические задания на фортепиано выполняются непосредственно во время ответа без подготовки.

### **Критерии оценивания.**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным

педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.